

PROGRAMME DE FORMATION

« Gravure sur pierre et restauration de monuments funéraires »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Réaliser des gravures manuelles sur différents types de pierre et avec différentes calligraphies
- Restaurer un monument funéraire ou commémoratif
- Travailler en autonomie sur un chantier de gravure ou de restauration au cimetière
- Travailler en direct avec des familles ou avec des professionnels du funéraire

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public débutant et professionnel du funéraire ou de la pierre

PRÉ-REQUIS

Aucun

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

La durée de la formation est de 12 semaines, soit 420h.

Horaires : 8h30-12h30 , 13h30-16h30 : Lundi, Mardi, Mercredi (en autonomie), Jeudi, Vendredi

3 sessions par an : début en septembre, janvier et mai

2 stagiaires maximum par session

LIEU DE LA FORMATION

Partie pratique : Atelier Bulles de Granite, 265 le village 38470 Rovon

Partie théorique et calligraphie : Salle de cours au 74 le village 38470 Rovon

Partie en autonomie du mercredi : Cimetière, domicile du stagiaire ou salle de cours selon le travail donné par la formatrice

Formations accessible PMR sur demande :

- Drôme : Salle « Carnet de voyage », à la La Parenthèse 3 rue Brillat Savarin 26300 Chateauneuf-sur-Isère
- Isère : MFR « Le Village » 4 rue Michelet 38490 Saint André le Gaz

CONTENU DE LA FORMATION

Module 1 : Initiation à la gravure : 35h

Connaissance théorique : Géologie et reconnaissance des pierres. Visite d'un cimetière pour reconnaître les pierres, les différentes techniques de gravure et les outils. les finitions (peinture, dorure)

Apport méthodologique : Comment utiliser un logiciel de traitement de texte pour créer son texte et comment le reporter sur la pierre

Pratique : Travail sur marbre de carrare, exercices de gravure, Gravure du texte préparé

Module 2 : Gravure à partir d'un texte calligraphié : 35h

Connaissance théorique : Histoire de l'écriture, terminologie, effets d'optique, visite d'un cimetière pour reconnaître les calligraphies

Apport méthodologique : bien choisir des calligraphies adaptées à la pierre

Pratique : Dessin à la plume : calligraphie caroline, report sur la pierre, gravure sur une pierre calcaire

Module 3 : Création de A à Z d'une plaque funéraire en calcaire : 70h

Connaissance théorique : Règles de sécurité et d'utilisation d'une disqueuse

Apport méthodologique : Composition d'une plaque, maquette : du croquis au projet final

Pratique : Dessin au pinceau et au crayon : Texte en calligraphie romaine et ornement. Découpe d'une plaque calcaire à la disqueuse, finition, ponçage et adouci, Perçage des trous et pose de pieds. Gravure du texte et de l'ornement

Module 4 : Gravure sur granit: 105h

Connaissance théorique : Rappel sur les différents type de granit

Apport méthodologique : Bien choisir sa calligraphie selon le type de granit

Pratique : Dessin à la plume et au crayon : Chancelière et Anglaise. Gravure sur 3 types de granit : Tarn, noir Zimbabwe, et coloré selon disponibilité

Module 5 : Restauration de monuments en plaques funéraires : 70h

Connaissance théorique : Les différentes méthodes de restaurations et de nettoyages : Avantages et inconvénients. Les colles, les mastics

Apport méthodologique : Savoir diagnostiquer la restauration à faire sur un monument (visite d'un cimetière)

Pratique : Restauration d'une inscription : gravure à neuf, rechapissage, dorure à neuf. Restauration d'une plaque ou d'une croix cassée : Ponçage ou nettoyage, Colle, réparation des manques

Module 6 : Devenir autonome en gravure funéraire à l'atelier et au cimetière : 105h

Connaissance théorique : Bonne pratique du métier : Créer son entreprise, les acteurs du funéraires et comment travailler avec eux, le travail auprès des familles endeuillés...

Apport méthodologique : mise en place d'un chantier au cimetière, rédiger une demande de travaux ; Estimation de prix et création d'un devis

Pratique : Mise en situation : Création de 2 à 3 gravures à partir de demandes de clients fictifs.

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de cours et atelier
- Rétroprojecteur et écran de projection
- Un ordinateur partagé et imprimante
- Mise à disposition du matériel de calligraphie
- Mise à disposition des pierres, de l'outillage non basique et des peintures

MATERIEL ET EQUIPEMENT A APPORTER PAR LES STAGIAIRES

- Tenu adaptée et équipements de protection individuelle
 - Crayon, règle, taille crayon , gomme, papier à dessin
 - Ordinateur personnel si disponible
 - Matériel de gravure de base dont les références seront fournis en amont de la formation :
- 1 Massette, 2 ciseaux

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Lieux dédiées à la formation
- Livres de calligraphie et de gravure
- Mise à disposition des documents pédagogique suite à la formation

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Cours théorique et études de cas
- Visites de cimetières
- Mise en situation de demandes clients
- Acquisition par la pratique du dessin calligraphie et de la gravure
- Travail en autonomie et retour en groupe sur celui-ci

PROFIL DE LA FORMATRICE

Anne-Sophie Faggion, titulaire d'un diplôme de taille de pierre niveau III, graveuse sur pierre avec expérience à son compte depuis 9 ans dans le domaine du funéraire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se fera sur la dernière semaine de formation, sur 35h. Mise en situation d'une demande d'un client fictif: Création d'une plaque de A à Z avec gravure d'un texte et d'un ornement

TARIF

5040€ TTC

DELAI D'ACCES

Les inscriptions doivent être réalisées un mois maximum avant le début de la formation.

CONTACT

Pour obtenir plus d'information sur la formation ou vous inscrire vous pouvez nous contacter par téléphone au 06 32 40 75 20 ou par mail à bulles.de.granite@gmail.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

DEBOUCHES

Principalement accès sur le funéraire, les domaines d'activités de la gravure peuvent néanmoins être multiples. Les stagiaires pourront exercer leur art dans la décoration, la signalétique, les monuments historiques aussi bien en création qu'en restauration.

Ils pourront intégrer une entreprise de marbrerie ou créer leur propre entreprise et travailler en sous-traitance pour des entreprises funéraires ou directement pour des clients.